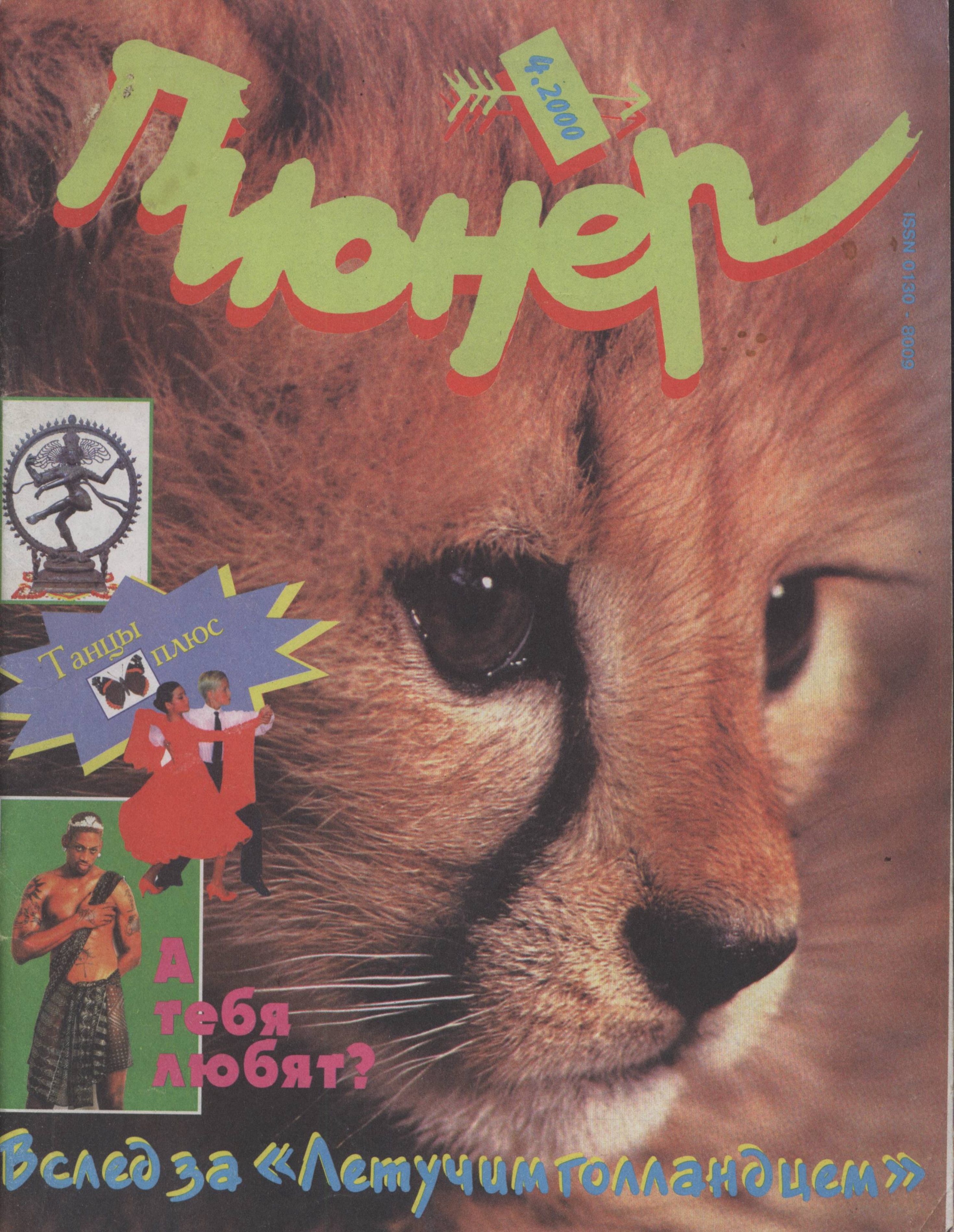

Пионер
4.2000
ISSN 0130 - 8009
Танцы плюс
А тебя любят?
Вслед за «Летучим голландцем»



Генри РЕБЕРН.
Мальчик с кроликом. 1816 г.

Пионер № 4
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ
Москва, 2000

В номере





«ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ» УХОДИТ В ТУМАН
Тайна корабля-призрака
стр.2

ГОВОРИ!
Отцы и дети
стр.7

8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ»
о ведьмах
стр.8



АДРЕСНОЕ БЮРО
Письма немецких ребят
стр.11



ДЕВЧАЧЬЯ СТРАНИЦА
«Приглашаю на танец!»
стр.12

ТЕСТ:
Гений или тупица?
стр.14

КЛИП-КЛУБ
Что такое «пара-трупер» или, типа, чья это сестра?
стр.15

Г.К.Честертон
НЕВИДИМКА
«Если ты с ней сегодня виделся, - убью!»
стр.18

КОРАБЛИК
Что такое дождь?
стр.25



ПЕРЕМЕНКА
Смертельная битва
стр.26

КАЗИНО
Тайсона не боишься? А штанов?
стр.30

ВИНЕГРЕТ НА ПРОЩАНИЕ
Кони-звери
стр.32





Летучий Голландец уходит в туман



Высокий человек в изящном темно-синем фраке, с набеленным лицом и удивленно приподнятой бровью, манерно облокотился на рояль. Голос его звучит слегка в нос, иногда даже несколько гнусаво, а окончания слов не всегда различимы. С ***«р»*** у певца тоже не все благополучно, но песня завораживает:

В синем и далеком океане,
Где-то возле Огненной Земли
Плавают в сиреневом тумане
Мертвые седые корабли.
Их ведут слепые капитаны,
Где-то затонувшие давно.
Утром их немые караваны
Тихо опускаются на дно...

Какая странная песня! Похожа на полузабытое приключение. Приключение, в котором сам ты и не участвовал, но почему-то верится, будто видел все собственными глазами. Вот-вот ударит корабельный колокол, и из сиреневого тумана покажется бушприт величественного брига...

Но почему же корабли - мертвые, и отчего их ведут слепые капитаны? Что ж, великий океан бороздили не одни лишь легкокрылые бригантины и могучие барки. Случалось, над гребнями волн проносились корабли-призраки, и тогда рождались волнующие легенды. История о Летучем Голландце - одна из них.

Есть много мест в океане, где кораблекрушения случаются чаще, чем где бы то ни было. Одно из таких гибельных мест находится у мыса Горн, к востоку от Огненной Земли. Морское дно здесь буквально усеяно обломками затонувших парусников: настоящее корабельное кладбище.

Мало кому из членов экипажа удавалось спастись: удар о подводные рифы был таким сокрушительным, что даже самое крепкое днище разлеталось вдребезги. Немногие спасшиеся рассказывали одну и ту же историю. Незадолго до крушения прямо по курсу корабля возникал терпящий бедствие парусник. Он несся наперерез, и всякая попытка отвернуть в сторону кончалась ударом о скалы.



Иногда летучий призрак сам заманивал легковерных моряков в беду. Он летел к скалистому берегу, увлекая за собой бросившихся на выручку спасателей - и рассеивался в тумане, как только удар становился неизбежным.

Очевидцы утверждали, что над кораблем развевался голландский флаг, поэтому его и прозвали Летучим Голландцем. Иногда он появлялся и в других местах, и всякий раз это предвещало встречным судам верную гибель. Считалось, что за кораблем-призраком - тысячи загубленных жизней.

Легенда жила почти триста лет, и последней жертвой Летучего Голландца стало итальянское тор-

говое судно, огибавшее мыс Горн. Дело происходило уже в нашем веке, поэтому говорить о суевериях не приходится. Однако все происходило точно так, как из столетия в столетие рассказывалось в портовых тавернах: терпящий бедствие трехмачтовый барк, благородная попытка ему помочь - и сокрушительный удар о скалы...

После этого случая правительство Аргентины снарядило к мысу Горн специальную экспедицию. Хватит! Пора ставить точку в этой затянувшейся истории. Целый месяц исследовательское судно бороздило воды вокруг злосчастного мыса. Тщетно. Никаких призраков! Что ж, все ясно: история про Летучего Голландца - не более чем миф, легенда, обыкновенная байка.

Что касается потерпевшего крушение «итальянца», то тут тоже все понятно: ротозей-капитан хотел отвести от себя обвинение в профессиональной непригодности.





Легли на обратный курс. И тут раздался истошный вопль впередсмотрящего: «Я его вижу! Он несется на скалы!»

Все немедленно высыпали на палубу. В лучах восходящего солнца прямо по курсу летел красавец-барк. Летел на всех парусах - прямо на скалы.

«Мы еще успеем помочь! - закричал капитан. - Шлюпки на воду!» Спустили шлюпки - и могучие гребцы ударили в весла. До барка - рукой подать. Вот он. Еще немного - и... барк исчез!

«Это солнце! - воскликнул один из исследователей. - Вы только посмотрите!..»

Действительно, всему виной оказалась игра солнечных лучей на фоне высоких утесов Лемерского пролива. Выпуклые скалы казались поднятыми парусами, три глубокие узкие расщелины - мачтами, огромные коричневые валуны у кромки воды - рассекающим волны корпусом. Легкие летучие облака скользили по скалам-«парусам», создавая иллюзию движения...

Исследователи бросили якорь и несколько суток изучали редкое оптическое явление. Оказалось, что оно длится всего полчаса - время, вполне достаточное, чтобы швырнуть на камни очередных спасателей «терпящего крушение барка», на беду свою оказавшихся в роковом месте и в роковую минуту.

Вы думаете, на том история Летучего Голландца и закончилась? Как бы не так!

На протяжении многих лет в морях-океанах встречались корабли-призраки. Нет-нет, в отличие от Летучего Голландца они были вполне осязаемы, но... Вы только представьте: на всех парусах по волнам несется красавец-бриг. А на нем - ни души! Корабельное имущество в целости и сохранности, не тронут ценный груз в трюмах, на судовой кассе целы печати, а в кубрике еще витает дымок от матросских трубок. И - ни единого живого существа!

«Мари-Селест», «Розали», «Сиберд»... Это всего лишь несколько названий «обезлюдевших» кораблей. А ведь их известны десятки!

Куда же исчезли матросы? По этому поводу существует масса версий.

Одни из них весьма прозаичны. В старые времена служба на парусных судах была занятием не для слабонервных. Работа адова, еда скудная, а порядки - жестокие. Капитан и его помощники были на кораблях полновластными хозяевами. Они карали и миловали по собственному усмотрению. Вот лишь несколько «педагогических приемов», с помощью которых они держали команду в страхе и повиновении: виновного протаскивали под килем, подвешивали на рее, привязывали к мачте...

Иной раз, не выдержав издевательств, команда решалась на бунт, и тогда за борт летели уже капитан с офицерами. За такие дела по головке не гладили: взбунтовавшихся матросов ждали каторжные работы, а то и жестокая казнь. Поэтому, захватив самое необходимое, бунтари пытались скрыться на шлюпках, предоставив корабль воле волн. Ясно, что распространяться об этом было не в их интересах.

А вот куда более занятная версия. Главный матросский харч в походе - рыба. Иногда ее ловят по ходу дела - свежий «морепродукт» хоть как-то разнообразит скудное меню. Некоторые знатоки считают, что тут-то и зарыта собака. Кое-где в океане встречаются так называемые «сонные» рыбы. Обычно они безвредны для человеческого желудка, но случается, что рыбные косяки попадают на так называемые «отравленные пастбища». Рыбий корм здесь содержит опасные яды.

Попав вместе с рыбой в матросские животы, отрава проявляет себя весьма коварно. Нет никаких внешних признаков отравления: у пострадавшего ничего не болит, он чувствует себя вполне нормально. Зато его начинают мучить кошмарные галлюцинации. Из всех щелей на него «лезут» змеи и гигантские крысы, с мачт «пикируют» крылатые чудовища, прямо под ногами «вспыхивает» огонь...



Кораблекрушение. Гравюра 1539 г.

В ужасе матросы прыгают за борт - и исчезают в океане навсегда.

А вот версия еще заковыристее. Один из немногих спасшихся, некто Лерой Хиггинс, утверждал, будто команду заставил покинуть судно какой-то «голос моря». Дальше он ничего не смог рассказать, потому что впал в буйство и скоро умер.

Долго считалось, что слова несчастного Лероя - не более чем бред, но потом они натолкнули специалистов на любопытное предположение. При некоторых геофизических и атмосферных условиях в океане возникают инфразвуковые колебания. Человеческому уху инфразвук недоступен, что не мешает ему оказывать сильнейшее воздействие на подсознание. Люди мечутся в беспричинном страхе, у них возникает желание немедленно скрыться, бежать, спасаться. Дальнейшее ясно.



Как бы там ни было, но до настоящей разгадки еще далеко. Судьба многих одиноких странников



так и осталась загадкой. Морская стихия хранит свои тайны за семью печатями.

Но порой случаются истории, в которых, казалось бы, нет ничего загадочного. Экипаж покидает судно в силу каких-нибудь вполне очевидных причин. Иногда ломается машина, иногда, особенно в высоких широтах, корабль могут затереть льды. Тогда спасатели снимают экипаж с борта, а судно берут на буксир. Не всегда это удается сделать, - и тогда оно «мирно» идет ко дну.

Так же прозаично начиналась и одиссея парохода «Бэйчимо». Никто на свете - ни его владельцы из «Компании Гудзонова залива», ни капитан, ни команда, отправляясь в очередной рейс, и думать не думали, что трудяге-пароходу уготована судьба вечного странника.

А дело было так. «Бэйчимо» считался нормальным ледокольным пароходом, который из года в год честно тянул свою лямку. Он обходил охотничьи фактории, разбросанные по берегам моря Бофорта, доставляя охотникам продовольствие, топливо, медикаменты и боеприпасы. Обратно пароход тащил горы пушнины, заготовленной эскимосами и канадскими промысловиками.

6 июля 1931 года «Бэйчимо» отправился в привычный путь. Миновали Берингов пролив. Арктика. Дальше пошли тяжелые льды, и к конечной цели своего путешествия - заливу Коронейшн - пароход пробивался долгих 3 месяца. В сентябре начались серьезные неприятности. Со всех сторон надвигались ледовые поля, и выйти на широкую воду никак не удавалось. 30 сентября «Бэйчимо» прочно вмерз в лед.

Началась долгая полярная пурга - с порывами ледяного ветра и мощными снежными зарядами. К счастью, до берега было совсем недалеко, к тому же рядом находилась пустующая фактория. Команда перебралась в укрытие. На третий день пурга утихла, и капитан взял бинокль. Оказалось, что льды ослабили хватку, и вокруг судна виднеется полоска чистой воды. Короткий бросок - и команда на пароходе.

Развели пары, и трудяга «Бэйчимо» дал полный ход. Но через пару часов капитан понял: судно дрейфует вместе с огромным ледовым полем. И дрейфует к скалистому берегу...

Дали сигнал «SOS» и приготовились к худшему. Когда положение стало почти безнадежным, в небе показались два гидроплана. Они забрали 22 члена экипажа, а остальные, во главе с капитаном, остались присматривать за судном, доверху набитым дорогой пушниной. Предстояла долгая арктическая зимовка.

Чтобы не искушать судьбу, команда перебралась на мощную льдину, где и оборудовала лагерь. На «Бэйчимо» оставаться было опасно: льды в любую минуту могли раздавить его, словно ореховую скорлупку.

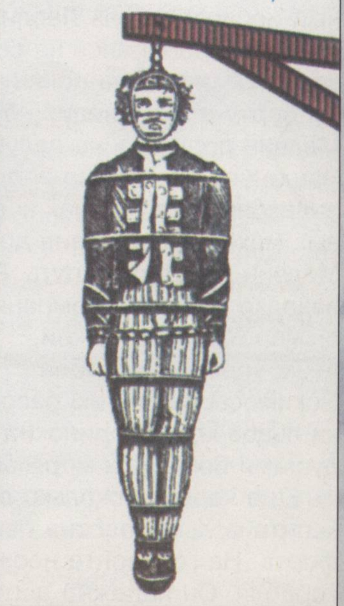
Прошло несколько дней. Однажды ночью разыгрался страшнейший ураган. Люди держались из последних сил. Кто-то предложил: «Нужно возвращаться на корабль, иначе нас унесет ветром...» Не успел он закончить, как раздался жуткий грохот. «Бэйчимо больше нет», - горестно вздохнул капитан.

Наутро к кораблю ушел отряд разведчиков. На месте стоянки громоздились высоченные льды. Все было кончено.

Прощаясь со старым другом, несколько раз выстрелили в воздух и вернулись в лагерь. Нужно было думать о спасении собственных жизней.

Когда экипаж паковал пожитки, в лагерь заявился эскимос. Он сообщил, что в 45 милях к юго-западу он видел... «Бэйчимо»!

Подвешивание к рее



Охотник не раз видел пароход раньше, поэтому без труда его узнал. Снарядили группу, и через пару дней пути та увидела судно. Увы, вызволить его из ледового плена было невозможно. Лед крепко держал свою добычу. Из трюма взяли самые ценные меха и двинулись обратно, снова навек простившись с пароходом. Судьба его, казалось, была решена: еще один напор ледовой брони - и он пойдет ко дну.

Вскоре хозяева компании прислали самолет, и команда вернулась домой, радуясь, что все обошлось относительно благополучно.

А «Бэйчимо» снова прибился к людям! Эскимосы один за другим сообщали, что судно спокойно дрейфует у кромки льдов. Предприимчивые американцы снарядили экспедицию и нашли корабль в целости и сохранности. Вот только проклятый лед... Из трюмов «Бэйчимо» извлекли на 200 тысяч долларов пушнины - и снова попрощались с живучим странником. На этот раз уж точно навсегда.



Судно, раздавленное льдами в Арктике в 1870 г.

Но вот поди ж ты! Через несколько лет полярный исследователь Лесли Мелвин, пробираясь на собачьей упряжке к северу, наткнулся на покинутый людьми пароход. На борту его виднелись буквы: «Бэйчимо»... Мелвин поднялся на палубу и обнаружил, что машинное отделение вполне исправно, корпус целехонек, а в трюмах все еще полно прекрасных мехов. Перегрузив добычу на упряжку, Мелвин продолжил путь. Позже он сообщит о находке хозяевам компании, но те давно махнули на «Бэйчимо» рукой.

Об упрямом корабле стали ходить легенды. Эскимосы с испугом рассказывали, что у кромки льдов кочует одинокий корабль, населенный душами погибших моряков...

Еще через несколько лет, в 1939 году, судно капитана Хью Полсона пересекало море Бофорта. На горизонте неожиданно возник силуэт корабля. Он надежно держался на плаву и дрейфовал вместе со льдами. Полсон хорошо знал историю несокрушимого парохода, поэтому решил взять его на буксир: хватит бедняге блуждать в полярной ночи.

Перекинули трос, и «Бэйчимо» послушно пристроился в кильватер к спасителю. Не тут-то было! Словно возмутившись, что у него отнимают законную добычу, лед двинул свои поля. Полсону пришлось, срочно рубить канат и уносить ноги.

И еще тридцать лет прошло. Тридцать! Однажды эскимосы, проплывая на своих каяках вдоль побережья моря Бофорта, увидели... целый и невредимый «Бэйчимо»! Только борта его стали рыжими от ржавчины да высокая труба слегка покосилась на сторону. Поднялись на палубу. Целехонька! Корпус тоже был невредим, а в трюме шелестели остатки собольих шкурок. И тут же поднялась невиданная пурга. Ветер выл и гневно трепал утлые эскимосские суденышки: «Убирайтесь! МОЕ! Никому не позволено отнимать добычу у владыки-Севера!»

Еще долго неумирающий корабль появлялся у полярных берегов. От стойбища к стойбищу шла упорная молва: великий дух моря взял «Бэйчимо» под свою защиту. Грех, когда человек прогоняет состарившуюся немощную собаку, а тут - «прогнали» целый пароход. Прогнали умирать в ледяном одиночестве...

Что было дальше? Этого не знает никто. Говорят, их видели вместе: Летучий Голландец и «Бэйчимо» борт к борту уходили в клубящийся сиреневый туман.

... А песню про слепых капитанов сочинил Александр Вертинский - великий русский артист и странник.



ПУСТЬ ЗНАЕТ ВСЯ СТРАНА

Прочитать срочно!

Здравствуй, редакция «Пионер». Пишу и жалуюсь на своего отца-жлоба. Делать у нас нечего, кроме как книжку читать, журнал или пичкать попугая Пашку.

Я очень хотел на Новый год в подарок «Game boy». Не подарили. Через два месяца у меня был день рождения. Даже не подумали подарить то, о чем я так мечтал. Сунули какую-то ерунду, и все. Говорят, нельзя достать. Поехал я в Митино на радиорынок. Там этих приставок - по 100 штук на квадратный метр. Приехал домой и говорю: «Зачем вы врете? Я ведь вас по-человечески прошу. Я для вас что хотите сделаю. Вообще могу без троек учиться!» Вы думаете, купил? Нагло засмеялся и сказал: «Обойдешься!»

У всех у наших пацанов есть приставки. У них родители как родители, у одного меня отец придурок. И еще он мне не разрешает смотреть TV. Сначала я гордился, что у меня отец летчик, а теперь хочу, чтобы он улетел и не возвращался.

Я очень хочу, чтобы мое письмо напечатали в журнале. Напишите его фамилию, имя, отчество и полный адрес. Пусть все знают, какой у меня отец жлоб. Это ему будет от меня подарок. И на день рождения, и на все остальные праздники.

Алексей К-ОВ, пос.Внуково Московской области (на конверте указан полный почтовый адрес, имя и фамилия отца).



__От редакции.__ Мы выполнили просьбу Алексея и напечатали его письмо. И теперь вся страна знает, какой у внуковского летчика «замечательный» сын. Это Алексею от нас подарок. И на день рождения, и на Новый год, и на все остальные праздники.

Одно мы не стали делать - печатать адрес, хотя он об этом и просил. Из уважения к отцу.

ЕСЛИ БЫ Я МОГ ЕГО ВСТРЕТИТЬ!

Я даже не знаю, как начать. Наверное, вы меня просто не поймете. Тем более, что все равно ничем не сможете помочь.

Немного о себе. Мне 14 лет. Через полгода будет 15. Учусь средне. Не потому, что тупой, просто так получается. У меня есть еще маленький брат, ему только 5 лет. Мама работает диспетчером, а отца нет уже два года. Он был водителем-«дальнобойщиком» и ездил на большой машине по всей стране, перевозил грузы.

Когда мне было 12 лет, он уехал с дядей Виктором в Белоруссию за чем-то. С тех пор его больше никто не видел. Машину тоже до сих пор не нашли.

Мы не знаем, где он и что с ним случилось. По телевизору несколько раз показывали, как бандиты грабили и убивали водителей, а машины продавали в Чечню или жгли. Показывали, как убитых доставали из болота. Мама ездила на опознание, но среди них папы не было.

Я все время думаю, где он и что с ним. Не верю, что его больше нет на свете. Ведь многих людей крадут и держат в заложниках. Может быть, среди них есть и мой отец. Даже если он больной или раненый, даже если он совсем не может ходить, все равно я без него не могу. Если он не сможет больше работать, я брошу школу и устроюсь куда-нибудь, чтобы он ни в чем не нуждался. Если бы только я мог его встретить! Брат папу почти не помнит. Он все время про него спрашивает. И еще он помогает маме: кормит кота и подметает на кухне. Когда он немного балуется, мама говорит, что она расскажет отцу, когда тот вернется. И Коля начинает просить, что она этого не делала. Я больше не могу на это смотреть!

Володя САВЧЕНКОВ, г. Брянск.

Оказывается, почти у всех народов в верованиях, легендах и сказках присутствует ведьма или Баба-яга. Обычно это злое существо, которое вредит людям и подчиняется нечистой силе. У нее есть свой «штат сотрудников»: черный кот, лягушки, сова и т.п. Передвигается ведьма в ступе, но иногда может прокатиться на коне вместе с повелителем.





«Оказы

Ведь



Оказывается, в средние века охота на ведьм была «любимым» занятием церкви. Горе было женщине, заподозренной в колдовстве: ее немедленно предавали огню. Но сперва «проверяли», ведьма она или нет. Женщину бросали в реку, и если она не тонула - пожалуйте на костер; шла ко дну - не виновна. Увы, оправдание было ей уже ни к чему. В ту пору был написан знаменитый трактат «Молот ведьм» - руководство, как находить и карать «подруг дьявола».



Оказывается, главный ведьминский шабаш происходит ночью накануне праздника святого Вальпургия. Ведьмы собираются отовсюду - это их главная «тусовка». Вальпургиевой ночи посвящены страницы многих гениальных произведений мировой литературы. Прежде всего это «Фауст» Гете...

Оказывается, еще в начале нашего века в русских деревнях сварливых женщин легко могли обвинить в ведьмовстве. Сперва искали решающую улику: бабу валили наземь, задирали юбку и смотрели, имеется ли у нее хвост - главная принадлежность настоящей ведьмы.

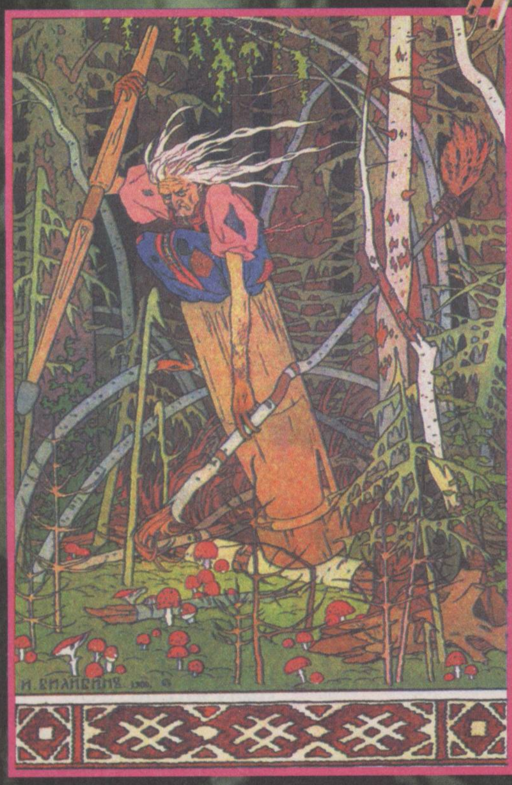
ывается» мах





Оказывается, самым страшным грехом, приписываемым ведьмам в средние века, было «колдовство на погоду». Град, ливни, наводнения часто приписывались ведьминским злоумышлениям. Подозрение в подобных безобразиях могло стоить «преступнице» жизни.

Оказывается, в современной Австрии Вальпургиеву ночь превратили в настоящий фольклорный праздник. «Ведьмы», «ведьмочки» «ведьмаки» соревнуются, чей костюм окажется живописнее, чья маска - ужаснее и чей грим - круче. Никто и не думает бояться: всю ночь участники «шабаша» пьют пиво, горланят песни и развлекаются как могут.



Оказывается, Бабы-яги - настоящие «любимицы» русских художников. Их с удовольствием рисовали А. и В.Васнецовы, И.Билибин, С.Соломко... Один знаменитый живописец «срисовывал» ведьм исключительно с собственной бабушки.



Оказывается, некоторые западные модельеры с увлечением разрабатывают модели для современных «ведьм». Есть даже специальный стиль одежды, название которого можно перевести как «шабаш». Что ж, ступа и помело остались в прошлом. Нынешние «ведьмы» - настоящие модницы. Некоторые очень даже ничего!



ПОЧТА АМУРА

МОЙ БЕДНЫЙ САНЬКА

Я люблю одного мальчика. Мы с ним дружим давно, еще с седьмого класса. Он очень хороший, только какой-то неудачник. Что бы где ни произошло, всегда валят на него. Пацаны то же самое делают, а отвечает один бедный Санька.

Кончилось тем, что родители запретили мне с ним встречаться. На дискотеке словили наших пацанов, когда они пили вино. Они сказали, что только стояли рядом, а Саня пил на спор «из горла». И как я ни заступалась за него (он рассказал мне, как было на самом деле), его очень строго наказали, а отец избил.

Саня считает, что объяснять бесполезно. Все равно не поверят. Что же мне делать? Я ведь люблю его! С мамой я пробовала поговорить «по душам», но она сразу же начала кричать: «Выбирай - или мы, или твой бандюга! Узнаю, что ты с ним таскаешься - пеняй на себя!»

Я родителей очень люблю, но Саню ни за что не брошу. Пусть делают со мной, что хотят!

Надя, Астраханская область.

ЗДРАВСТВУЙТЕ!



Меня зовут Яна. Мне 11 лет. Учусь в шестом классе. Люблю слушать музыку, танцевать, модно одеваться. Я хожу в танцевальный кружок и могу рассказать много интересного о разных танцах. И не только! Пишите мне, - отвечу всем.

626200, Тюменская область, г. Ханты-Мансийск, ул.Новая, дом 18/1. СУМИНОЙ Яне.

А ПОЧЕМУ?..

Я даже удивляюсь, почему в «Адресном бюро» печатают адреса только российских ребят. А разве белорусские хуже? Ведь «Пионер» читают и в других республиках СНГ. Напишите мне, отвечу всем - мальчикам и девочкам. Думаю, вам со мной будет интересно переписываться. По знаку зодиака я Рак, изучаю английский и испанский языки.

224025, Беларусь, г. Брест, ул.Дубровская, дом 10/1, кв.36. КОЛЬЯНКО Диме.

ПОТАНЦУЕМ?

Меня зовут Илья. Мне 13 лет. Занимаюсь танцами, люблю играть в футбол и волейбол. А еще мне нравится современная музыка - слушаю все что угодно. Пишите!

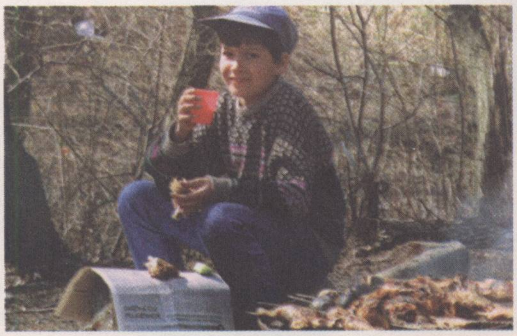
141008, Московская обл., г. Мытищи, ул.Колпакова, д.28, корп.1, кв.132. ФОМИЧЕВУ Илье.



ШАШЛЫЧКА НЕ ЖЕЛАЕТЕ?

Меня зовут Саша. Мне 13 лет. Люблю автомобили, из групп обожаю «Сектор газа». Хочу переписываться с мальчиками и девочками 12-14 лет. Не сомневайтесь, - отвечу!

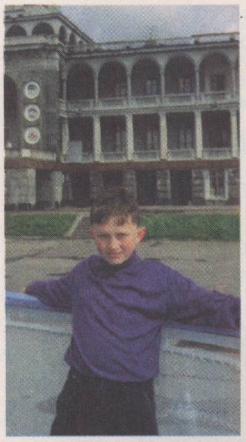
141300, Московская область, г. Сергиев Посад, ул. Семашко, дом 16. БАЛАКИНУ Саше.



ЭТО Я - СЛАВА!

Меня зовут Слава. Мне 13 лет. Моя любимая группа - «Руки вверх!». Увлекаюсь граффити, люблю читать журнал «Пионер». Хочу переписываться с ребятами и девочками 13-15 лет.

141007, Московская область, г. Мытищи, ул. Калиниградская, дом 20, кв.19. КОЗЛОВУ Славе.



ИНТЕР-ПОЧТА

НАПИШИ МНЕ!

Меня зовут Клаудия. Мне 13 лет. Учусь в 8 классе. Наша школа находится на окраине Олдислебена. У нас здесь очень красиво. У меня есть отец, мать и два брата. Папа работает электротехником, а мама продавщицей в магазине. У нас большая квартира. Как тебя зовут? В каком классе ты учишься? Напиши!

***Claudia HILBRECHT
Frankenhauser Str.42
06578 Oldisleben BRD***

АЛЛО!

Меня зовут Сандра Фоллбрехт. Мне 13 лет. День рождения у меня 9 марта. Я люблю читать, слушать музыку. Наша семья маленькая. Нас четверо: папа, мама, брат и я. Мы живем в небольшом собственном доме. У меня есть своя комната. Она уютная. У меня много друзей. Ты тоже можешь стать одним из них!

***Sandra VOLLBRECHT
Frankenhauser Str.33
06578 Oldisleben BRD***

А У ТЕБЯ ЕСТЬ КОШКА?

Меня зовут Сэнди. Мне 13 лет. У меня есть сестра. Ее зовут Фрэнсис. Мои папа и мама очень любят танцевать. Еще у меня есть кошка. Я неплохо говорю по-русски. Умею играть на гитаре. А как тебя зовут? Сколько тебе лет? Откуда ты? У тебя есть брат или сестра? Где ты живешь? Буду ждать твоего письма. Твоя подруга Сэнди.

***Sandy LESSAT
Webergasstr. 23 07318
Saalfeld BRD***

Хочешь попасть в «Адресное бюро»? Интересно расскажи о себе! Письма с фотографиями печатаем в первую очередь. Если ты не хочешь терять фото, пришли в редакцию конверт с маркой и заполненным обратным адресом. Фотография вернется к тебе в течение месяца.

Танцы-плюс...



Пригласили на танец? Очень хорошо! Надеемся, танцевать ты умеешь. Дискотека, конечно, не танц-класс, но знать несколько простых правил все же не помешает.

Никогда не отказывай, если тебя пригласили. Это проявление крайней невоспитанности. Если же ты пообещала танец кому-нибудь другому или тебе просто хочется передохнуть, постарайся сделать так, чтобы отказ не унизил парня. Не забудь улыбнуться и пообещай потанцевать с ним в следующий раз. И обязательно поболтай минуту-другую - этим ты сгладишь неловкость. Уважай парня!

Другое дело - ***как*** тебя приглашают. Не допускай, чтобы тебя просто дергали за руку или тащили в круг чуть не насильно. В этом случае лучше объясниться сразу.

Никогда не «висни» на партнере и не цепляйся за него обеими руками: он точно никуда не денется. К тому же в «борцовской хватке» не очень удобно танцевать. Большинство ребят и так не сильны в этом деле, так что твои объятия только добавят им скованности.

Не старайся выглядеть безразличной и не глазей по сторонам.

Смотри, как тебя «ведет» партнер. В случае необходимости объясни ему, что ты не нуждаешься в публичном массаже некоторых частей своего тела. Со стороны такой «танец» выглядит ну очень смешно.

«Ловила на глазки...»

Ты знаешь, что в старину девушек учили «смотреть»? ***Видеть***-то они и сами умели, а вот ***смотреть?*** Так, чтобы не обнаружить свой интерес к кому бы то ни было. Прямой откровенный взгляд считался весьма вульгарным. В то же время дева должна была продемонстрировать прелесть собственных глазок.

Вот один совет из старинной книги, которую хранили все уважающие себя гимназистки.

Сожмите пальцы в кулак, оттопырив большой палец и мизинец - по примеру «новых русских». Мизинчик будет у нас «кавалером». Приставьте кулак большим пальцем к носу, а «кавалера» гоняйте справа-налево. Следите за его перемещениями только глазами, не поворачивая головы. Быстрый взгляд - и «снимок» готов!



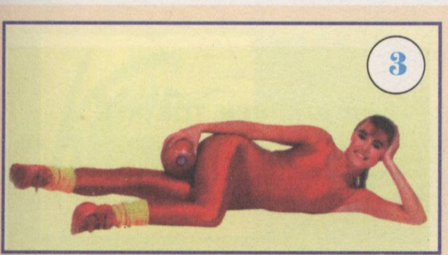
Докладывает разведка



Оказывается, в юношеском возрасте девочек совсем не впечатляют могучие бицепсы и плечи мальчишек. Так что зря они пыхтят в тренировочных залах и навешивают друг другу синяки.

Юные леди ставят физическую силу избранников едва ли не на самое последнее место. Лет до 14 им нравятся исключительно томные, нежные мальчики, с тихим голосом и печальными глазами. Но и это еще не все! Американские подростковые психологи установили, что чем больше в облике подростка - не падайте в обморок! - женственных черточек, тем выше его шансы на успех у семиклассниц.

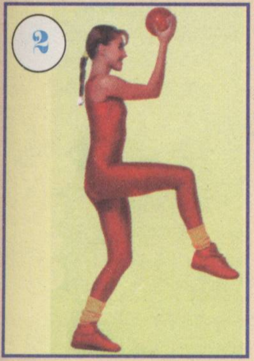
Надеемся, теперь вам понятно, почему за звездой НБА Деннисом Родмэном женщины бегают толпами. Хотя и немного странно: многим фанаткам знаменитого баскетболиста давно перевалило за 40.



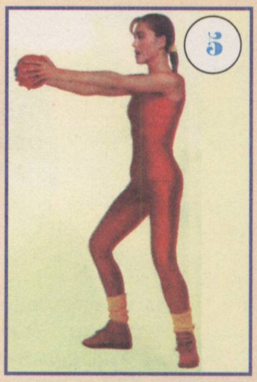
Грация

Ты не любишь физкультуру? Это не так. Тебе просто не нравится, когда все видят, как неловко ты выполняешь упражнения. Занимайся самостоятельно. Лучше с мячом. Результат - вот он.





1 - для мышц спины, плеч и икр. Попеременно меняй положение ног, максимально приподнимая мяч кверху. ***2 - для ягодиц и груди.*** Меняешь в прыжке положение ног, держа мяч под углом 90 градусов. ***3 - для внутренних мышц бедра.*** Тело вытянуто в одну линию. Максимально высоко подними правую ногу и сосчитай до 16. То же на другом боку. ***4 - для ягодиц и задней мышцы бедра.*** И так все ясно? Меняй положение ног на счет 16. ***5 - для рук, груди, мышц бедра.*** С силой сжимаешь мяч и резко выбрасываешь руки вперед. 14 повторений. ***6 - для мышц бедра.*** Поднимаешь ноги и пытаешься максимально приблизить мяч к носкам. 8 повторений.



Золотой персик



Учись ухаживать за кожей лица! Вот самая простая схема ее массажа. Движения - по стрелкам, начинать от подбородка. Точно так же наносят кремы. Все ясно?





Горшочек, вари!

Вот пять золотых правил заваривания чая:

1. Заварной чайник - только из фаянса или фарфора. И ни в коем случае не металлический!



2. Чайную заварку сыпать только в сухой и хорошо прогретый чайник.

3. Кипяток для заваривания чая брать тогда, когда вода кипит «белым ключом» - это когда она только помутнела и стала беловатой от обилия пузырьков. Если кипяток мощно бурлит - время ушло. Кипятят воду только один раз.

4. Чай заваривают минут 7-8. Чайник накрывают салфеткой. Не пользуйтесь чайной бабой или толстым колпаком, иначе чай у вас перепреет.

5. Никогда не берите вчерашнюю заварку: чай - продукт одноразовый!

Девчачьи хитрости

Кому нравится мыть посуду - разве что жителям рекламного Вилла-Баджо? Впрочем, все не так уж и страшно.



Запомни: терелки и чашки моют сразу после еды, а не тогда, когда к ним намертво присохнут остатки пищи.

Если еда была жирной, добавь в воду немного горчичного порошка; если на тарелках остались следы свекольного салата, обработай их слабым раствором уксуса.

Прежде чем насухо вытереть любые глянцевые поверхности (особенно стекло), обязательно ненадолго опусти их в чистую холодную воду или обдай струей из-под крана. И никогда не пользуйся махровым полотенцем!

ГЕНИЙ ИЛИ ТУПИЦА?

А вот сейчас проверим, кто ты есть на самом деле. Ты не должен тратить больше 20 секунд на вопрос. На весь тест - 5 минут.

1. В Австралии бывает 29 февраля?

2. Войдя в темную пещеру, вы зажгли 11 факелов. 3 из них сразу же погасли. Сколько останется?

3. Ты ложишься спать в 9 вечера, а будильник заводишь на 9.30 утра. Сколько часов ты будешь спать?

4. Твои часы показывают без 15 минут 12. Меняем часовую и минутную стрелки местами. Который час?

5. Тебе нужно проглотить 3 таблетки, по одной каждые полчаса. Сколько понадобится времени?

6. Маме и дочке вместе 28 лет. Мама старше дочки на 22 года. Сколько лет дочке? А маме?

7. Колбасу нужно разделить на 15 едоков. Сколько раз нужно резать ножом, при условии, что один кусок ты отрезаешь за один раз?

8. Сколько концов у пяти с половиной толстых палок?

9. Ты проводил отца на поезд. И тут тебя остановил милиционер: «Документы!». Из патрульной машины раздается голос капитана: «Это мой сын!» Могло ли такое произойти?

10. Из-под забора виднеется шесть пар лошадиных ног. Сколько там лошадей?

11. Ты за рулем машины, в которой едут два семидесятилетних старца, пятилетняя девочка, новорожденный мальчик и твой дядя, которому 33 года. Сколько лет шоферу?

12. Большинство месяцев имеют 30 или 31 день. А в каком месяце есть 29 число?

13. Когда ты станешь совсем стареньким, то сможешь ли жениться на сестре своей вдовы? При условии, что она согласится?

14. У тебя на руках 10 пальцев. А сколько пальцев на 10 руках?

15. Что здесь написано:



16. В клетке 12 попугаев, Все, кроме 11, улетели. Сколько попугаев осталось?

ВСЯ ПРАВДА ПРО ТЕБЯ

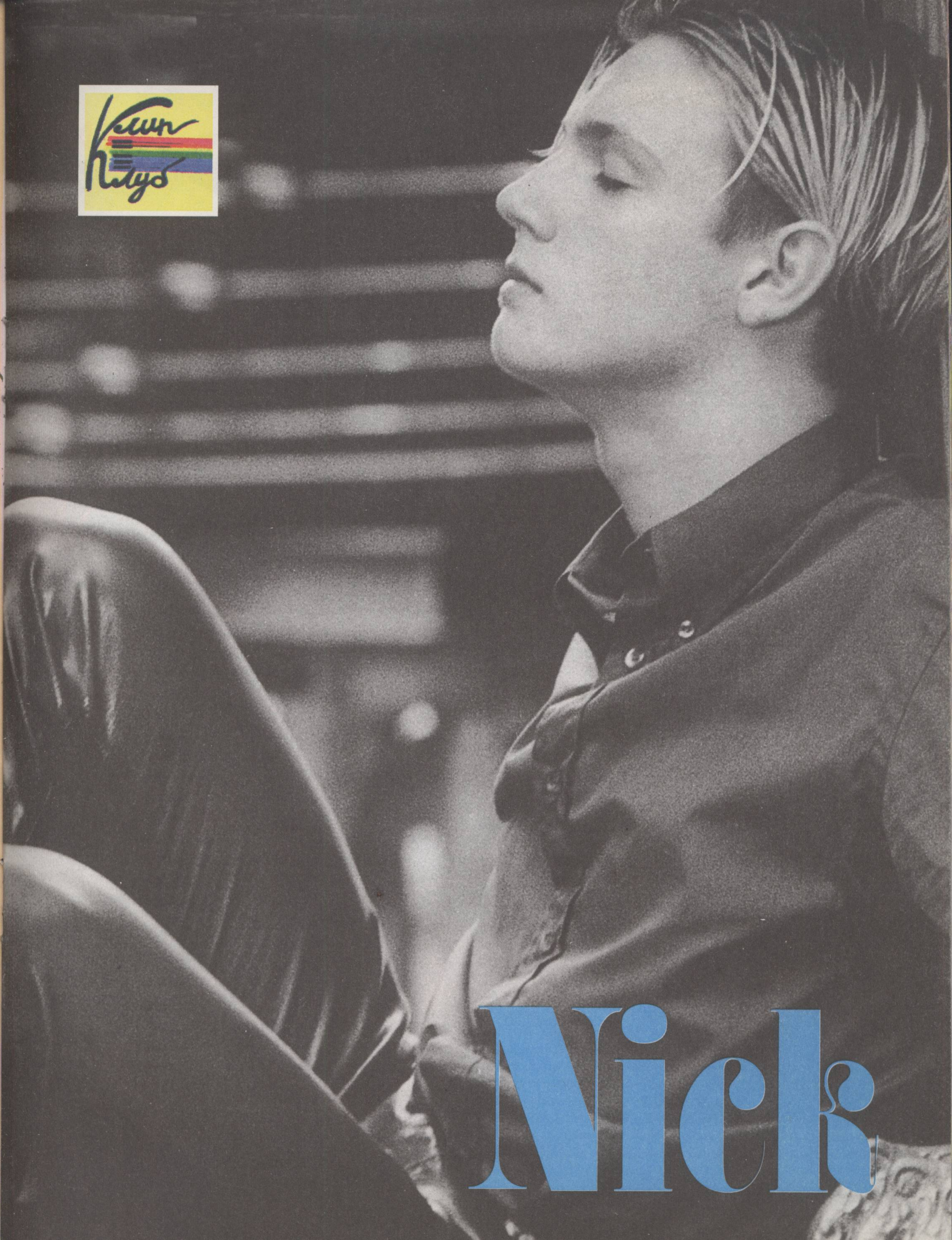
Сосчитай количество неправильных ответов:

0-1: Ты - гений! 2-4: «...О да, профессор!» 5-6: Вполне приличный россиянин. 7-8: Что-то ты, братец, не того... 9-10: А ты случайно головкой обо что-нибудь тверденькое не стукался? 11-13: Постарайся запомнить: вот эта кругленькая и с дырочкой - буковка О... 14-15: Ну что ты все мычишь? Учись разговаривать - пригодится! 16: А что, разве тебя уже выпустили из... Ты зачем кусаешься?!!

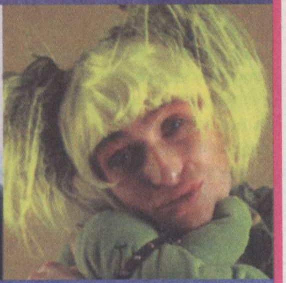
Не понравилось «завоеванное» место? Не расстраивайся, жизнь прекрасна, а тест - шуточный!

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

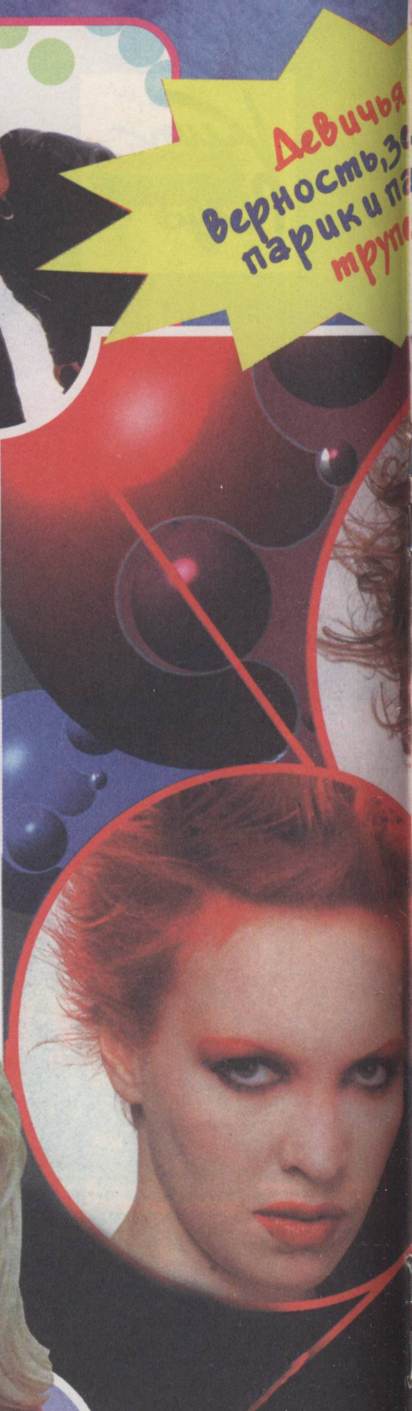
1. Конечно! 2. Эти 3 и останутся: остальные-то сгорят! 3. Всего 30 минут: будильник не может отличить 9 утра от 9 вечера. 4. Примерно 9. 5. Ровно 1 час. 6. Дочке - 3, маме - 25. А ты думал, дочке - 6? Тогда им вместе было бы 34. 7. 14 раз. 8. 12 концов. 9. Могло. При условии, что капитан - твоя мать. 10. Три лошади. 11. Шофер - ты, поэтому ему столько же лет, сколько тебе. 12. В каждом. 13. Это вряд ли. Слово «вдова» означает, что муж какой-нибудь женщины умер. 14. 50. 15. ВЕКО. 16. 11.


Nick

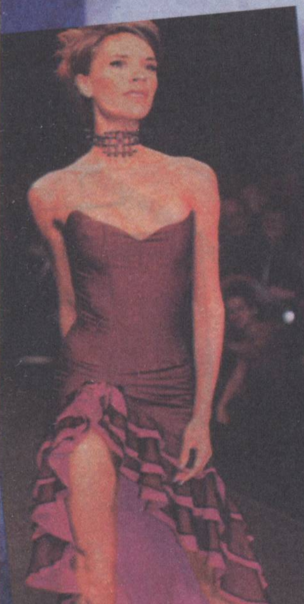








Вам нравится группа **«PEP-SEE»?** Нам она очень нравится. За самостоятельность. Эту питерскую группу никто из воротил шоу-бизнеса не проталкивал и не «раскручивал». Все сами! Выпустили неплохой альбом, стали записывать следующий и... поняли: не пробиться. Пришлось договариваться с толкачами-промоутерами. Те говорят: пожалуйста, но работать будем только с тремя вокалистками. Они очень талантливы, так что успех обеспечен. А вот музыкантов придется уволить. Будете работать под «минусовую» фонограмму, дешевле получится. Девочки не раздумывали ни секунды. Сразу отказались: «Успех ценой предательства - это не для нас!» Мы тоже так считаем. А еще мы считаем, что мучить животных - нехорошо. Вот **«БЛЕСТЯЩИЕ»** - при съемках своего нового клипа таскали за уши кроликов, дергали за хвосты собак-лаек и даже пытались дрессировать ящериц-игуан. И хотя дрессировка животных для «блестяшек» - дело новое, говорят, все равно неплохо получилось. Как у **Виктории АДАМС:** никогда не пробовала себя в роли модели, а разочек прошлась по подиуму - и все в полном восторге. Даже ребята из группы **«FIVE»,** которая потихоньку начинает выходить на первые роли. Самое интересное, что группу создал тот самый продюсер, который раскручивал и **«SPICE GIRLS».** А вот у «старичков» из **«AQUA»** все, как всегда, о'к. Новый клип сняли. Там есть сюжет, где они плавают в «космической невесомости» - при помощи лесок и всяких примочек. Корабль входит в зону притяжения Земли, и музыканты, отстегнув свои веревочки, «под воздействием гравитации» валятся на пол. На мягкие матрасы. Но рыженький солист умудрился угодить в щель между ними, так что с гравитацией он познакомился всерьез. Но все равно не

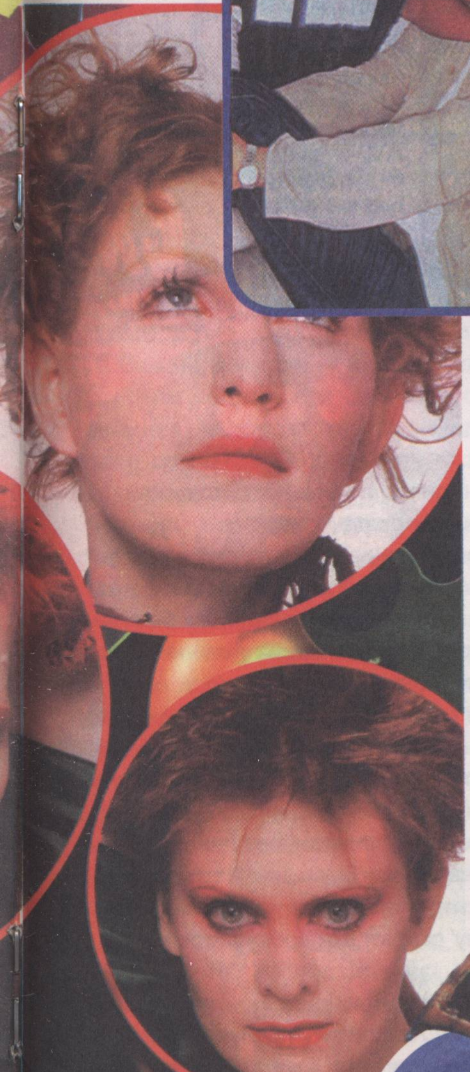










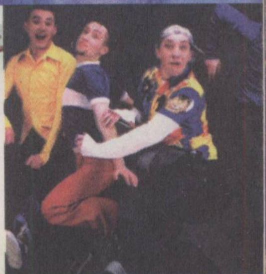


унывает! Хотя, конечно, и не так счастлив, как молодая певица Кристина АГИЛЕРА. Маленький граммофончик в ее руках - не игрушка, а награда, да еще какая! Девятнадцатилетняя Кристина стала лауреатом премии «Грэмми», - особо почетной среди музыкантов. Не осталась без награды и Уитни ХЬЮСТОН. Молодым певицам есть чему поучиться у настоящей звезды: не только манере исполнения, но и истинной элегантности. Да, но что же наши? Замечательно! ЗЕМФИРА закончила работу над новым альбомом. Пластинку записывали в Лондоне, и певица размышляет, не покорить ли ей заодно и английскую публику? А вот для ШУРЫ никаких колебаний не существует. Шикарный зеленый девчачий парик ему очень идет. И ШУРА в этом уверен! Уверены в своем успехе и белорусские «ЛЕПРИКОНСЫ». Оказывается, веселая абракадабра из их хита «Хали-гали, пара-трупер, нам с тобою было «супер» - вовсе не такая уж и бессмыслица. Это всего-навсего названия аттракционов, установленных в минском парке культуры. А вот Мурат НАСЫРОВ по паркам не ходит. Он ударно трудится, особенно по части стихов. Песенку «Ловила на губы», а с ней еще три «шедевра» Мурат сочинил всего за... вечер! Что и заметно. И, наконец, что там за очаровательная блондинка стоит рядом с «блестяшками»? Просто сестра. А вот чья - догадайтесь сами. Она ведь так похожа на свою сестрицу - всеми любимую... Узнали?









Г.К.Честертон

НЕВИДИМКА

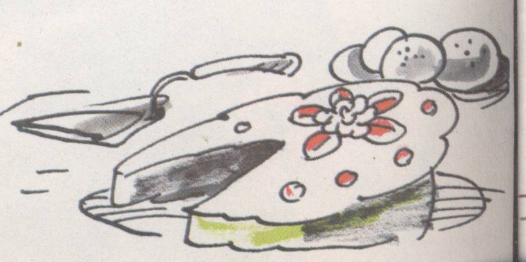
Художник Евгения ДВОСКИНА



В холодной вечерней синеве кондитерская на углу двух улиц сверкала, как кончик раскуриваемой сигары. Вернее сказать, даже как целый фейерверк. Искрящиеся огни всех цветов радуги дробились в зеркалах и плясали на бесчисленных тортах и конфетах, сиявших позолоченными и многоцветными фантиками.

Понятно, что столь радужные соблазны не могли не привлечь к себе всю окрестную детвору в возрасте от десяти до двенадцати лет. Но обыкновенная эта лавка влекла к себе и кое-кого постарше. У витрины стоял молодой человек лет двадцати четырех от роду. Лавка тоже была для него ослепительным чудом, хотя манили его сюда не только шоколадки. К слову сказать, от шоколадок он тоже не отказался бы.

Это был рослый, крепкий юноша с рыжими волосами и решительным, но каким-то безучастным лицом. Под мышкой он держал папку с рисунками, которые запродал по сходной цене издателям. Имя его было Джон Тэрнбул Энгус. Войдя, наконец, в лавку, молодой человек направился к двери за стойкой, через которую попал в своего рода кафе-кондитерскую.



Его встретила молоденькая официантка - смуглая, тонкая, расторопная девушка в черном платье. На лице ее играл румянец, а глаза ярко блестели. Выждав сколько положено, она подошла к молодому человеку принять заказ.

- Прошу вас, дайте булочку за полпенса и чашку черного кофе, - деловито попросил он. Но не успела девушка отойти, как он добавил:

- И еще прошу вашей руки.

Смуглолицая красавица бросила на него высокомерный взгляд и сказала:

- Не люблю таких шуток!

Рыжеволосый юноша с неожиданной серьезностью посмотрел на нее.

- Клянусь вам, я не шучу, - сказал он, - это так же несомненно... так же несомненно, как вот эта булочка за полпенса.

Смуглая красавица долго не сводила с него темных глаз. Наконец на ее лице мелькнуло какое-то подобие улыбки, и она опустилась на стул.

- Вам не кажется, — непринужденно рассуждал Энгус, - что поедать эти булочки, когда они стоят всего полпенса, поистине жестоко. Ведь они могли бы дорасти до пенса. Я брошу эту варварскую забаву, как только мы поженимся.

Девушка встала со стула и подошла к окну. Видно было, что она глубоко задумалась, но не испытывала к юноше никакой неприязни. А когда наконец она решительно обернулась, то с изумлением увидела, что Энгус уже опустошил витрину и раскладывает на столе свою добычу. Тут были и пирамида конфет в ярких фантиках, и несколько блюд с бутербродами, и два графина, наполненные теми таинственными напитками - портвейном и хересом, которые незаменимы в кондитерском деле. Старательно разместив все это, он водрузил в центре белоснежный обливной торт, служивший главным украшением витрины.

- Что это вы делаете? — спросила она.

- То, что положено, дорогая. Торжественный ужин.

- А это что? — спросила она, нетерпеливо указывая на белоснежную обсахаренную гору.

- Свадебный торт, миссис Энгус.

Девушка подошла к столу, схватила торт и отнесла на место, в витрину; затем вернулась и, изящно опершись локтями о стол, взглянула на молодого человека не без благосклонности, но с изрядной досадой.

- Вы даже не даете мне подумать, — сказала она.

Девушка не сводила с него глаз, но, несмотря на улыбку, лицо ее становилось все серьезнее.

- Мистер Энгус, — спокойно произнесла красавица, - прежде чем вы снова приметесь за свои глупости, я должна вкратце рассказать вам о себе.

- Я польщен, — отвечал Энгус серьезно. - Но уж если так, расскажите заодно и обо мне тоже.

- Да помолчите, выслушайте меня, - сказала она. - Мне нечего стыдиться и даже сожалеть не о чем. Но что вы запоете, если узнаете, что со мной приключилась история, когорая меня преследует, как кошмар. Вы только послушайте. Мой отец держал гостиницу под названием «Золотая рыбка» в Ладбери, а я работала за стойкой бара. Ладбери - это сонная, захолустная, поросшая бурьяном дыра в одном из восточных графств, и «Золотую рыбку» посешали только заезжие коммивояжеры да еще - самая неприятная публика, какую только можно вообразить. Двое, что заходили чаще прочих, были не лучше остальных завсегдатаев. У обоих водились деньги, и меня злил их вечно праздный вид и безвкусная манера одеваться. Но я все-таки жалела их: мне почему-то казалось, что они пристрастились к нашему маленькому, почти никем не посещаемому бару оттого, что каждый из них страдал физическим пороком - из тех, над которыми любит насмехаться всякая деревенщина. Один из них был удивительно мал ростом, почти карлик. Круглая черноволосая голова, аккуратно подстриженная бородка, блестящие, зоркие, как у птицы, глаза; он позванивал деньгами в карманах, позвякивал массивной золотой цепью от часов и всегда старался одеваться, как джентльмен. Он был редкостный мастак на всякие пустые затеи, - например, то показывал ни с того ни с сего фокусы, то устраивал настоящий фейерверк из пятнадцати спичек, которые зажигались подряд одна от другой, то вырезал из банана танцующих человечков. Прозывался он Изидор Смайс.

Второй больше молчал и был попроще, но почему-то беспокоил меня куда сильнее, чем бедный малютка Смайс. Рослый, сухопарый, нос с горбинкой - я даже назвала бы его красивым. Но он был невообразимо косоглаз, ничего подобного я в жизни своей не видывала. Похоже на то, что это уродство ожесточило беднягу, и в отличие от Смайса, всегда готового выкинуть какой-нибудь



трюк, Джеймс Уэлкин (так звали этого косоглазого типа) только потягивал вино в баре да бродил в одиночестве по плоской, унылой округе.

И вот однажды они удивили, напугали и глубоко огорчили меня: оба чуть ли не в один день попросили моей руки! Теперь-то я понимаю, что поступила довольно глупо. Я боялась, как бы они не догадались, что я отказываю из-за их уродства. И тогда для отвода глаз я сказала, что выйду только за человека, который сам себе пробьет дорогу в жизни. Я сказала это с самыми благими намерениями, а два дня спустя начались все злоключения. Сперва я узнала, что они отправились искать счастья, будто в какой-то глупой детской сказке. И вот с тех самых пор и по сей день я не видела ни того, ни другого. Правда, я получила два письма от Смайса.



- А что косоглазый? - спросил Энгус.

- Он мне так и не написал ни разу, - ответила девушка, слегка поколебавшись. - В первом письме Смайс сообщил только, что отправился с Уэлкином пешком в Лондон, но Уэлкин оказался отличным ходоком. Малыш Смайс никак не поспевал за ним и присел отдохнуть у дороги. По счастливой случайности, его подобрал бродячий цирк - отчасти потому, что он был почти карлик, отчасти же потому, что он в самом деле был ловкий малый. Ему вскоре удалось обратить на себя внимание, и его взяли в «Аквариум» показывать какие-то фокусы, не упомню уж какие. Об этом он сообщил в первом письме. Второе оказалось еще удивительнее - я получила его на прошлой неделе.

Энгус допил кофе и поглядел на девушку с кротким терпением. А она продолжала свой рассказ, слегка скривив губы в невеселой улыбке.

- Вы, наверное, видели на заборах крикливую рекламу: «Бессловесная прислуга фирмы «Смайс»? Это какие-то заводные машины, которые выполняют любую домашнюю работу: «Нажмите кнопку - и вот вам Непьющий Дворецкий», «Поверните рычажок - и перед вами десять Благонравных Горничных». Это настоящее золотое дно, и огребает все денежки шустрый малютка, которого я знала в Ладбери. Я, конечно, рада, что бедняге так повезло, но вместе с тем мне очень страшно: ведь в любую минуту он может заявиться сюда и сказать, что пробил себе дорогу. И это будет сущая правда!

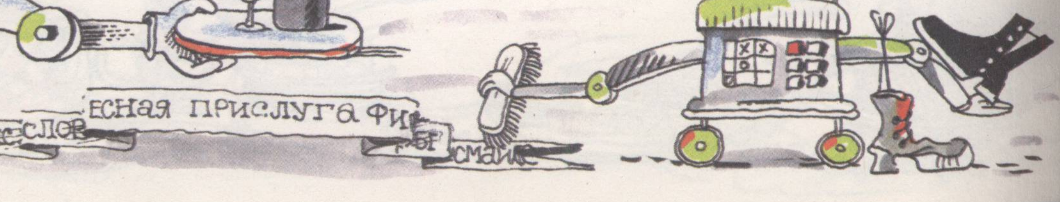
- А что же второй, косоглазый? — со спокойной настойчивостью повторил Энгус.

Девушка внезапно встала.

- Друг мой, - сказала она. - Кажется, вы видите меня насквозь. Что ж, ваша правда. Его-то я и боюсь. Он-то и сводит меня с ума. Мне даже кажется, что уже свел: его голос слышится мне, хотя он никак не может со мной разговаривать.

- Ну, милочка, - весело сказал молодой человек. - Да будь это хоть сам сатана, ему все равно крыть нечем, раз уж вы рассказали о нем. А когда именно вам померещился или послышался голос нашего косоглазого приятеля?





- Я слышала смех Джеймса Уэлкина так же ясно, как слышу сейчас вас, - твердо ответила девушка. - Именно его, потому что рядом никого не было. И клянусь всем святым: не прошло и минуты, как я получила первое письмо от его соперника. Как только я прочитала второе письмо Изидора Смайса, где он сообщал, что добился успеха, в ту самую минуту я снова услыхала: «Все равно вы ему не достанетесь». Вот ужас! Наверное, я действительно сошла с ума.



Не успела она закончить, как с улицы донесся металлический скрежет, и у дверей кондитерской резко затормозил подлетевший на бешеной скорости крохотный автомобиль. Маленький человечек в блестящем цилиндре уже стоял на пороге и в нетерпении переминался с ноги на ногу. Шикарная одежда и крохотный рост, задиристо выставленная вперед бороденка, умные, живые глаза, холеные, дрожащие от волнения руки, - конечно же, это был тот самый человек, о котором только что говорила девушка. Не кто иной, как Изидор Смайс, некогда мастеривший игрушки из банановой кожуры и спичечных коробков. Изидор Смайс, наживший миллионы на металлических непьющих дворецких и благонравных горничных.

- Мисс Хоуп, вы видели, что там прилеплено? - он ткнул тростью в сторону витрины, недавно опустошенной приготовлениями мистера Энгуса. На стекле со стороны улицы виднелась длинная полоса бумаги. Еще совсем недавно ее наверняка не было

Энгус вышел на улицу вслед за уверенно шагавшим Смайсом и увидел, что к стеклу аккуратно прилеплена полоса гербовой бумаги. На ней виднелась надпись: «Если Вы выйдете за Смайса, ему не жить!»

- Сразу видать руку этого негодяя Уэлкина, - буркнул Смайс. - За последние две недели он пять раз подбрасывал в мою квартиру письма с угрозами. Швейцар божится, что не видал никаких подозрительных личностей, и вот теперь этот тип приклеивает к витрине чуть ли не некролог. А вы сидите себе в кондитерской...

- Вот именно! - скромно ввернул Энгус. - Мы сидим себе в кондитерской и преспокойно пьем чай. Послушайтесь моего совета, мистер Смайс. Немедленно поручите это дело какому-нибудь энергичному сыщику - лучше всего частному. Я знаю одного толкового малого - на вашей машине мы доедем до его конторы минут за пять. Его фамилия Фламбо. Он живет на улице Лакнау-Мэншенс, в Хэмстеде.

- Поразительное совпадение, - сказал маленький человечек, подняв брови. - Я живу рядом, на Гималайя-Мэншенс. Вы не откажетесь поехать со мной? Я зайду к себе и соберу эти дурацкие письма, а вы тем временем сбегаете за вашим сыщиком.

Крохотный автомобильчик в два счета домчал их до дома карлика-миллионера. Смайс первым делом осведомился у рослого швейцара в сверкающих галунах, а потом и у низенького дворника в жилетке, не заходил ли кто в его отсутствие. Оба заверили, что посторонних не было. Вместе с несколько озадачен-



ным Энгусом Смайс ракетой взлетел в лифте на самый верхний этаж.

- Зайдите ненадолго, — сказал запыхавшийся коротышка. - Я хочу показать вам письма Уэлкина. А потом бегите за угол и ведите своего приятеля.

Он нажал в стене потайную кнопку, и дверь сама собой отворилась. Меж двумя рядами манекенов лежало... нечто поинтереснее всех механизмов в мире. Там оказался клочок белой бумаги, на котором красными чернилами было что-то нацарапано. Хитроумный изобретатель вцепился в него, едва отворилась дверь. Затем протянул листок Энгусу. Записка гласила: «Если Вы виделись с ней сегодня, я вас убью».

Наступило короткое молчание.

- Сдается мне, - мрачно произнес Энгус, что дело принимает серьезный оборот. Я сейчас же иду за Фламбо.

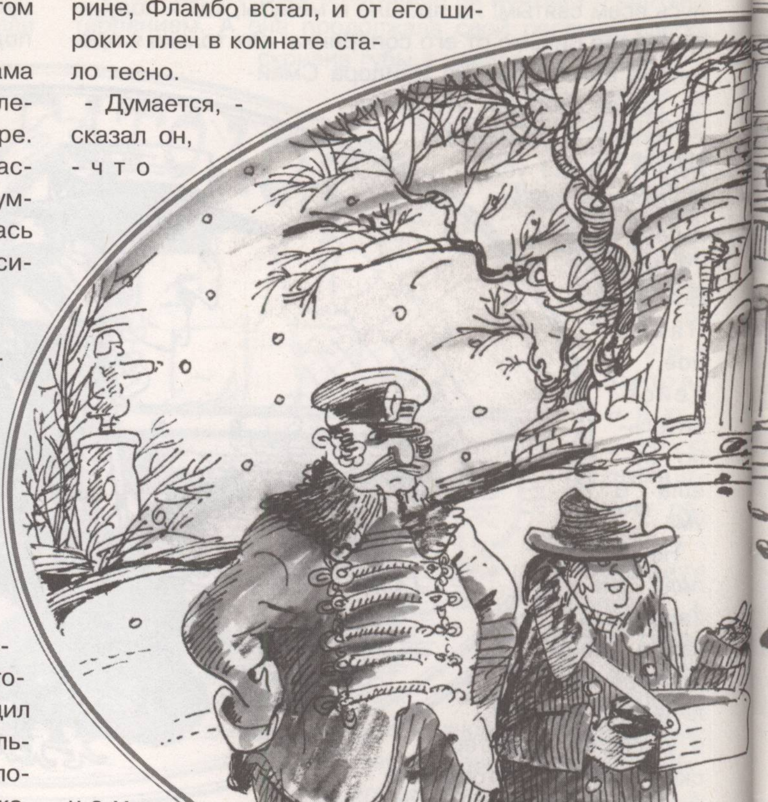
Шестью ступеньками ниже площадки, на которой жил Смайс, дворник возился с каким-то ведром. Энгус задержался, чтобы взять с него слово, посулив щедрые чаевые, что тот с места не сойдет, пока Энгус не вернется вместе с сыщиком. Дворник клялся, что проследит за всяким незнакомцем, который поднимется по лестнице. Потом юноша сбежал вниз, приказав глядеть в оба стоявшему у подъезда швейцару. Попутно тот сообщил Энгусу, что в доме нет черного хода, а это значительно упрощало наблюдение. Мало того: молодой человек поймал полисмена, который прохаживался тут же, и уговорил его последить за парадной дверью.

Фламбо был у себя. Его кабинет украшали сабли, аркебузы, всякие восточные диковины, бутылки с итальянским вином, первобытные глиняные горшки, пушистый персидский кот и невзрачный, запылившийся католический священник, который в такой обстановке выглядел совсем уж нелепо.

- Это мой друг, отец Браун, - представил его Фламбо. - Я давно хотел вас познакомить.

- Ладно, - мрачно сказал Энгус, - но я, к сожалению, пришел по делу, и притом по очень скверному делу. Неподалеку от вас живет человек, которому позарез нужна ваша помощь...

Энгус подробно изложил историю Смайса и Уэлкина. Чем дальше, тем с большим вниманием слушал его Фламбо, а священник с безразличным видом сидел в стороне, словно его это вовсе не касалось. Когда дело дошло до записки, приклеенной к витрине, Фламбо встал, и от его широких плеч в комнате стало тесно.



- Думается, - сказал он, - что нам нужно поспешить.

Энгус встал.

- Пока он в относительной безопасности. За единственным входом в его убежище следят три человека.

Вышли на улицу; священник семенил следом, как послушная собачонка. Вот и дом Смайса. Полисмен доложил, что он глядел в оба, но, видит бог, никого здесь не было. Швейцар в золотых галунах отвечал еще решительнее:

- Мне дано право спросить любого, что ему нужно в этом доме, будь то герцог или мусорщик. И я клянусь, что с тех пор, как этот джентльмен ушел, спросить было решительно некого.

Тут скромнейший отец Браун, который стоял позади, застенчиво потупив взгляд, кротко спросил:



- Стало быть, никто не проходил по этой лестнице с тех пор, как пошел снег? Он начал падать, когда мы сидели у Фламбо.



- Никто не входил и не выходил, сэр, будьте благонадежны, - уверенно отвечал швейцар со снисходительной улыбкой.

- В таком случае любопытно бы знать: а вот ***это*** откуда? - спросил священник.

Все проследили за его взглядом, и Фламбо крепко выругался. По самой середине ступенек, охраняемых здоровенным швейцаром, прямо меж его важно расставленных ног, тянулись по белому снегу грязновато-серые отпечатки чьих-то подошв.

- Невидимка! - вырвалось у Энгуса. Не вымолвив больше ни слова, он повернулся и припустил вверх по ступенькам. Фламбо бросился следом, а отец Браун остался внизу.

Фламбо хотел было высадить дверь могучим плечом, но Энгус нащупал потайную кнопку - и дверь медленно отворилась. Перед ними была, казалось, та же прихожая, с теми же шеренгами манекенов, с той только разницей, что в ней стало темнее. Посередине комнаты, на том самом месте, где еще недавно валялся исписанный красными чернилами клочок бумаги, виднелось что-то очень похожее на красные чернила, пролитые из пузырька. Но то были не чернила.

Фламбо в пять минут обшарил все углы и чуланы. Изидора Смайса в квартире не было. Ни живого, ни мертвого. Перевернув все вверх дном, Энгус и Фламбо ошалело уставились друг на друга, утирая пот.

- Друг мой, — сказал Фламбо, переходя от волнения на французский, - этот убийца не только сам невидимка. Он еще ухитрился превратить в невидимку и убитого. Остается только одно - пойти вниз и поговорить с пастором.

Они спустились по лестнице, миновали дворника с ведром, который еще раз клятвенно заверил, что мимо него и муха не пролетала; швейцар у подъезда снова побожился, что в дом не заходила ни одна живая душа. Но где же полисмен?

- Простите великодушно, — сказал отец Браун, — это моя вина. Я попросил его кое-что выяснить. Мне пришла в голову некая мысль...

- Скорей бы он вернулся, резко сказал Энгус. - Там, наверху, не только убили, но и бесследно уничтожили труп этого несчастного человека. Смайс исчез, словно его похитил нечистый. И если тут обошлось без чертовщины, то...

В эту минуту из-за угла вынырнул рослый полисмен в голубой форме. Он подбежал прямо к отцу Брауну.

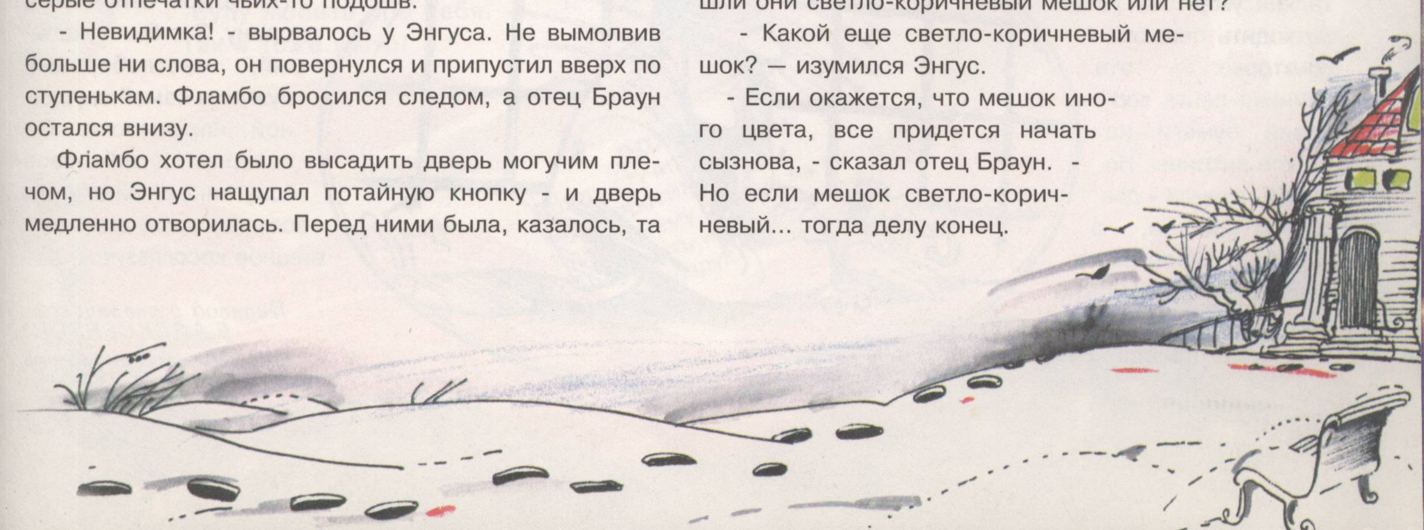
- Вы правы, сэр, - произнес он сдавленным голосом. - Труп мистера Смайса только что нашли в канале, возле дороги. Он умер от удара ножом в сердце.

- Но ведь вы стояли здесь, и за это время в дом никто не входил? - сурово спросил Фламбо.

- Давайте спустимся к каналу, - предложил священник. Он хлопнул себя по лбу и воскликнул. - Какую же я сделал глупость! Совершенно позабыл задать полисмену один важный вопрос. Любопытно знать: нашли они светло-коричневый мешок или нет?

- Какой еще светло-коричневый мешок? — изумился Энгус.

- Если окажется, что мешок иного цвета, все придется начать сызнова, - сказал отец Браун. - Но если мешок светло-коричневый... тогда делу конец.



- Рад слышать, - не скрывая иронии, буркнул Энгус. - А я-то думал, дело еще и не начиналось.

Невольно ускоряя шаги, они шли вниз по длинной дугообразной улице. Впереди быстро шагал отец Браун, храня гробовое молчание. Наконец, он произнес с почти трогательной застенчивостью:

- Боюсь, все это покажется вам слишком прозаическим. Вы, наверное, замечали, что люди никогда не отвечают именно на тот вопрос, который им задают? Предположим, одна леди гостит в усадьбе у другой и спрашивает: «Кто-нибудь сейчас живет здесь?» На это хозяйка никогда не ответит: «Да, конечно, - дворецкий, три лакея, горничная», - ну и все прочее, хотя горничная может хлопотать тут же в комнате, а дворецкий стоять за ее креслом. Она ответит: «Нет, никто», - имея в виду тех, кто мог бы вас интересовать. Зато если врач во время эпидемии спросит ее: «Кто живет в вашем доме?» — она не забудет ни дворецкого, ни горничную, ни всех остальных. Так уж люди разговаривают. Вам никогда не ответят на вопрос по существу, даже если отвечают сущую правду. Эти трое честнейших людей утверждали, что ни один человек не входил в дом; но они вовсе не имели в виду, что туда и в самом деле не входил ни один человек. Они хотели сказать: ни один из тех, кто, по их мнению, мог бы вас заинтересовать. А между тем человек вошел в дом и вышел, но они его не заметили.

- Так что же он, - невидимка? - спросил Энгус, приподняв рыжие брови.

- Да, психологически он ухитрился стать невидимкой, - сказал отец Браун.

Через несколько минут он продолжал все тем же бесстрастным тоном, будто размышляя вслух. - Разумеется, вы никогда не заподозрите такого человека, пока не задумаетесь о нем всерьез. На это он и рассчитывает. Но меня натолкнули на мысль о нем две-три мелкие подробности в рассказе мистера Энгуса. Во-первых, Уэлкин умел без устали ходить пешком. А во-вторых - эта длинная лента гербовой бумаги на стекле витрины. Но самое главное - два обстоятельства, о которых упоминала девушка, - невозможно допустить, чтобы в них заключалась правда. Никто не может оставаться на улице в одиночестве за секунду до получения письма. Никто не может оставаться на улице в полном одиночестве, когда начинает читать только что полученное письмо. Кто-то, несомненно, должен стоять рядом. Просто он психологически ухитрился стать невидимкой.



- А почему кто-то непременно должен был стоять рядом? - поинтересовался Энгус.

- Так ведь не почтовый же голубь принес ей это письмо! - ответил отец Браун.

- Уж не хотите ли вы сказать, - решительно вмешался Фламбо, - что Уэлкин приносил девушке письма своего соперника?

- Да, - сказал священник, - Уэлкин приносил девушке письма своего соперника. Обязан был приносить.

- Ну, с меня довольно! - взорвался Фламбо. - Кто этот тип? Каков он из себя? Как одеваются эти самые психологические невидимки?

- Он одет очень красиво, - быстро и точно отвечал священник. - И в этом ярком, даже кричащем костюме он заявляется сюда на глазах у четырех человек, хладнокровно убивает Смайса и вновь выходит на улицу, неся в руках труп...

- Отец Браун! - вскричал Энгус, остановившись как вкопанный. - Кто из нас сошел с ума - вы или я?

- Нет, вы не сошли с ума, - сказал отец Браун. - Просто вы не слишком наблюдательны. Вы не заметили, например, такого человека, как этот.

Он быстро сделал три шага вперед и положил руку на плечо... обыкновенному почтальону, который старался незамеченным прошмыгнуть мимо них в тени деревьев.

- Почему-то никто никогда не замечает почтальонов, - задумчиво произнес он. - А ведь их обуревают те же страсти, что и всех остальных людей. Кроме того, они носят почту в просторных светло-коричневых мешках, - настолько просторных, что в них легко поместится труп карлика.

Почтальон отпрянул в сторону. Это был сухопарый, светлобородый мужчина самой заурядной наружности. Он повернул к ним свое испуганное лицо - и всех поразило его чудовищное косоглазие.

Перевод с английского
Е.АЛЕКСЕЕВОЙ.

Печатается в сокращении.

Даша СКУЛЕНКО

Только-только мы напечатали стихи Даши Бут, как объявилась еще одна Даша. И тоже из Саратова. Это Даша Скуленко. Стихи у нее просто замечательные! Теперь мы точно знаем, как можно стать поэтом. Нужно родиться в Саратове и ухитриться, чтобы тебя назвали Дашей. Не верите? Читайте!

ОСЕНЬ

Осень.
Дымок.
Бусы рябин.
Шорох листвы.
Клин журавлей.
Грустный крик птиц.
Лужи хрустят
Утром сперва:
«Ос-сень пришла,
Ос-сень пришла...»

Я НЕ ПОХОЖА НА ДРУГИХ

Нельзя быть не похожей
на других.
Меня никто играть
не принимает.
А может, просто сердца
не хватает
Тем, кто смеется громче
остальных?
А если поделюсь своим
теплом,
Что мне досталось, видно,
от природы,
Я растоплю неискренность
и зло,
Которые съедали год
за годом.
У них, наверное, и сердца
больше нет.
Им просто нечем понимать
ту боль,
Что я несу. Несу, как
та Ассоль, -
Назло насмешкам,
ожидая чуда!

ЛЮБОВЬ

У меня - любовь!
А мама говорит, что рано.
Но если она пришла,
Так что ж прогонять упрямо?

Она не мешает ничуть,
Ты не ругайся, мама!
Я ведь неплохо учусь,
Честно играю гаммы.

Я тебя так люблю,
Что огорчать не смею.
Буду любить про себя, -
Так я тоже умею!

ДОЖДЬ

Дождь стучит за окном,
Будто просится в дом.
Надоело ему одному на ветру
Штриховать и расчерчивать
воздух.

ПЕРЕМЕНКА!!!

Художник И.Махова

Рассказик

СУПЕР-БОЕЦ

- ...Отметелил я того придурка и иду себе дальше. И тут откуда ни возьмись - та-а-акая рожа! Кулаки - во, а ноги, как у лося. И на меня - «вертушкой». Ну, я не растерялся, шар-рах ему по башке! Он и покатился. Думаешь, отвязались? Фигушки! Выскакивают еще трое. С ножами! Эх, я одному - бздынь, другому - хрясь, а на четвертого - как прыгну!.. Он от меня!.. А я за ним!.. «Сделал» и этого. Попил фанты, передохнул, и тут тако-о-ое началось! Наверное, козлы, которым я раньше накостылял, своей «крыше» настучали. За мной! На джипе! Шесть рыл! С пушками! С пушками, значит...

- Сань, а дальше что? Которые на «джипаре» - ты их «сделал»?

- Что-то неохота досказывать. Потом как-нибудь.

- Сань, ну что тебе - жалко? Жалко, да? Доскажи, раз просят! Что дальше-то было?

- Ладно, доскажу... Дальше ничего не было. Папа пришел. Сказал, что я всех уже достал со своими дурацкими играми. А потом выключил приставку и картридж выбросил.

Такая прикольная вещь пропала!



Анекдотходячий

Вовочка:

- Папа, папа, нашу машину только что угнали!

Папа:

- Какое несчастье! Надеюсь, ты запомнил, как выглядели воры?

- Не запомнил, папулечка, но у меня для тебя есть кое-что получше: я записал номер машины!

Вовочка:

- Пап, я кушать хочу!

Папа:

- Стыдно, сынок. В твоем возрасте я хотел стать космонавтом!



„ПЕРЛ"ОВАЯ КНИГА

• И тогда Одиссей, развязал огромный кожаный мешок и выпустил на волю громкие ветры.

• Мне совсем не нравится осень. Кругом слякоть, сырость и по физике задали шесть параграфов!

• У кого больше денег тот пытается бедного заколебать (вместо „закабалить" - ред.).

• Мой город очень красивый! Улицы в нём переполнены, а автобусы почти не ходят.

«Перлы» прислали Наташа Ходина из г.Кстова Нижегородской области и девочка из г.Краснодара (она учится в СШ №10), которая сообщила о себе все, кроме имени и фамилии.

Отвечайная

Дорогая редакция! Я очень мечтаю, чтобы мое письмо попало в **рублику** «Адресное бюро».

Катя Ч-нян, г.Туапсе Краснодарского края.

От редакции. Милая Катя! К сожалению, ничем не можем помочь. С рубликами у нас у самих туго, не знаем, где и брать. Как только разживемся, немедленно сообщим!



Стишок

Спайк Милиган

ОШИБКА

В пустыне, чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Лев, проходя на водопой,
Съел по ошибке почтальона.

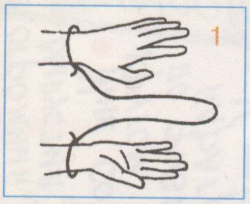
И что же? Он теперь грустит,
Грустит, несчастный, и скучает:
Хотя он очень-очень сыт,
Но писем он не получает!

Перевел с английского
Григорий КРУЖКОВ

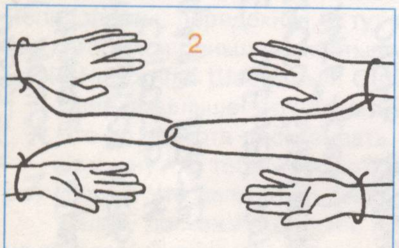
СКОВАННЫЕ ОДНОЙ ЦЕПЬЮ

Ты можешь предложить друзьям сыграть в одну игру, особенно популярную у скаутов. Играть в нее может любое количество ребят. Победителями становится пара (мальчик и девочка), которая раньше других освободится от «цепей». Реквизит - веревка длиной около одного метра для каждого игрока.

Концы одной веревки завязываются на запястьях девочки, как указано на рис. 1.

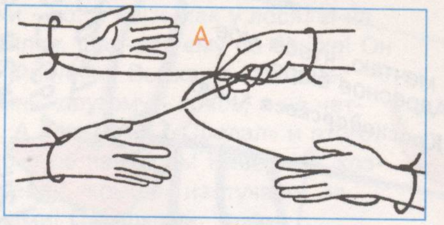


Другую веревку пропускают через веревку девочки и завязывают на запястьях у мальчика. Веревка девочки должна находиться сверху (рис. 2).

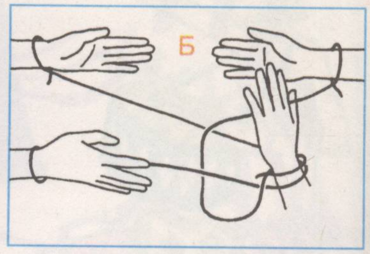


КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

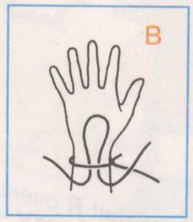
А. Девочка берет веревку мальчика правой рукой.



Б. Перебрасывает веревку мальчика за свою приподнятую левую руку. Веревка мальчика должна находиться на ее запястье ниже узла ее собственной веревки.



В. Веревку мальчика нужно пропустить под узлом, завязанным на запястье девочки таким образом, чтобы получилась петля диаметром 10-15 см. Эта петля должна находиться на тыльной стороне ладони девочки.



Г. Девочке осталось пропустить свою руку через эту петлю и - да здравствует свобода!





Вот еще два фокуса от маэстро. Реквизит понадобится самый простой, да и тренировка займет совсем не много времени. Успех обеспечен!

Узел одним пальцем. Этот старинный фокус по своей простоте считается «детским». И тем не менее он всегда поражает зрителей.

Приготовьте кусок обыкновенной веревки, длиной примерно около половины метра. Затем предложите желающим завязать на этой веревке узел, - но только одним пальцем. Как бы они ни старались, ничего не получится. И тогда вы с небрежным видом зажимаете один конец веревки в левой руке - так, чтобы другим концом она слегка касалась пола. Затем медленно-медленно поднимаете ее кверху. Указательным пальцем другой руки резко ударяете веревку строго посередине; она опишет круг вокруг руки, захлестнув узел.

«Ясновидение». На столе - монета и три бумажных колпачка. Вы предлагаете зрителям спрятать монету под любым из колпачков, а сами отворачиваетесь. Повернувшись к столу, безошибочно угадываете, где находится монета. Как бы зрители ни старались, успех всегда будет на вашей стороне.

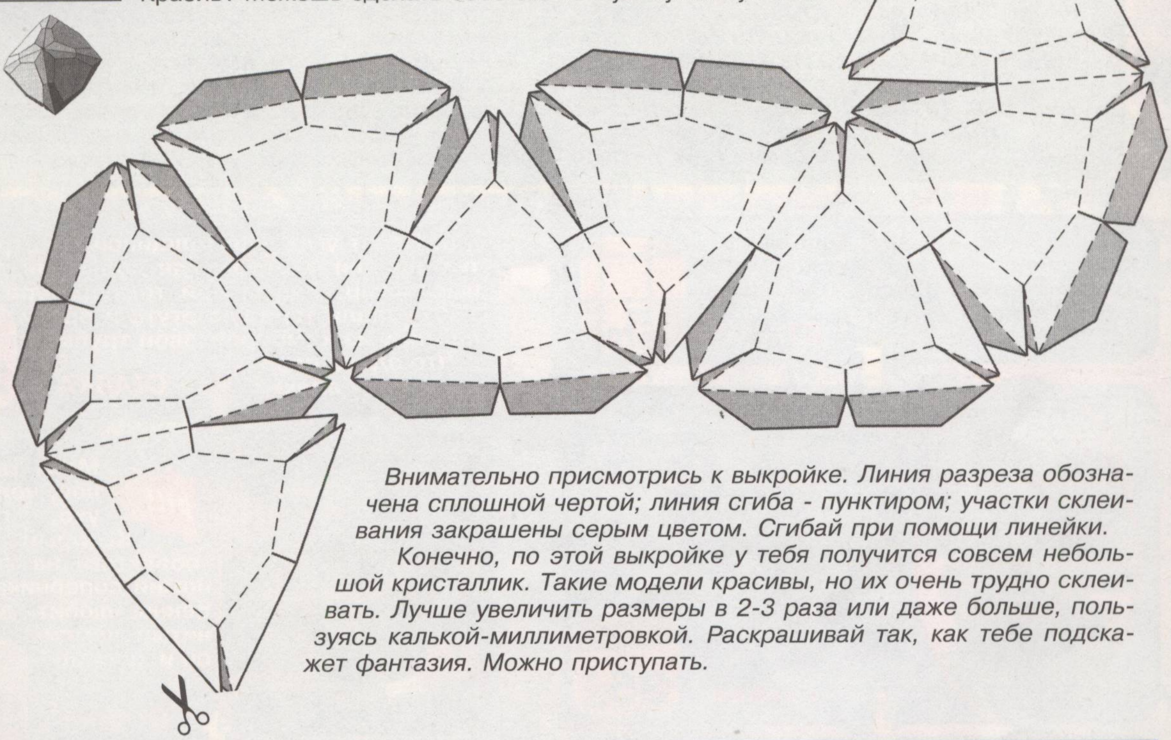
Секрет фокуса. Предварительно приклейте к монете тоненький волосок, который и будет выглядывать из-под колпачка. Он-то вам и поможет. Не берите волосок слишком темного цвета - попадетесь!

БУМАЖНЫЕ СОКРОВИЩА



Ты можешь превратить плоский листок бумаги... в кристалл? А в звезду? Не беда, если пока не сумеешь. Важно захотеть. И еще, конечно, нужно запастись терпением: искусство бумажной скульптуры - дело тонкое и кропотливое. Для начала несколько важных советов. Тебе понадобятся клей, кисточка, острые ножницы, линейка (лучше металлическая или пластмассовая) и канцелярский резак для затачивания карандашей. Вместо резака можно использовать маленький скальпель из косметического набора.

Взгляни на фотографию. Это знаменитый алмаз «Кохинор». Красив? Можешь сделать себе его точную бумажную копию.



Внимательно присмотрись к выкройке. Линия разреза обозначена сплошной чертой; линия сгиба - пунктиром; участки склеивания закрашены серым цветом. Сгибай при помощи линейки.

Конечно, по этой выкройке у тебя получится совсем небольшой кристаллик. Такие модели красивы, но их очень трудно склеивать. Лучше увеличить размеры в 2-3 раза или даже больше, пользуясь калькой-миллиметровкой. Раскрашивай так, как тебе подскажет фантазия. Можно приступать.

САМОДЕЛКА ЗА МИНУТУ

ЗМЕИНЫЙ ТАНЕЦ

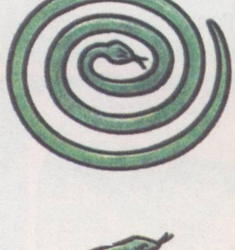
Ты, конечно, слышал о змеином «танце»? Факир открывает корзинку, делает несколько движений волшебной палочкой - и из нее высовывается голова змеи.

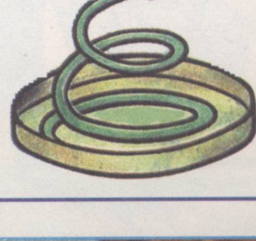
Можешь сделать простую, но забавную игрушку по «индийским мотивам». Времени уйдет не много, а материалов еще меньше.

Найди плоскую металлическую коробочку, лучше с каким-нибудь затейливым рисунком.Сделай из из бархатной бумаги донышко и укрепи его капелькой клея.

Подбери листок тонкой бумаги и нарисуй контур змеи, как показано на рисунке. Советуем раскрашивать змею раньше, чем ты ее вырежешь; готовая бумажная спиралька будет рваться под карандашом или фломастером. Змеиный хвост прикрепи к донышку, но так, чтобы он еле держался. Намажешь густо - испортишь дело.

Волшебной палочкой будет обыкновенная шариковая ручка из пластмассы. Натри ее шерстяной тряпочкой (некоторые обходятся собственной прической) и поднеси к змеиной головке. Змея, медленно раскачиваясь, начнет становиться на хвост...





КАзиНО

Ну что, - играем дальше? Напоминаем правила. Ты играешь и за себя, и за редакцию. Можно играть только за себя, но в этом случае из выигрыша вычитается сумма ставок, указанных на лиловых фишках. Сколько пропустишь, стольких рублей не досчитаешься. А вот к твоему выигрышу они не приплюсовываются. «Свои» ставки пропускать нельзя: неполные розыгрыши не принимаются. Максимальный выигрыш - 100 рублей. Будь внимателен к ставке «Супер!!!» Не угадаешь - деньги сгорают. Угадаешь - 35 рублей дополнительно! Не уверен - пропусти. Выплата выигрышей - почтовым переводом. Ваша ставка!

Александр - Саша; Владимир - Вова; Лев - Лева; Всеволод - Сева; Григорий - Гриша; Николай - Коля; Гаврила - ...?

СТАВКА - **5р.**



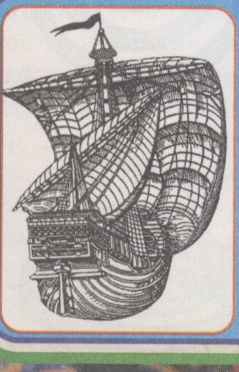
Это хорошо, что «сразу узнали!». Молодцы. Осталось объяснить, на каком празднике он стоит. И вообще, - причем тут праздник?

СТАВКА - **35р.**

«Он погружен в себя. Живет в своем мире. Добр, но инициативы не проявляет. Рассеян. Любит уединенные занятия...»

ЗНАК ЗОДИАКА?

СТАВКА - **25р.**



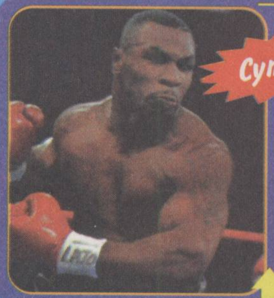
Укажи тип судна, его название и порт, из которого оно отправилось... куда? Кто был капитаном? На эти вопросы ты ответишь , ясное дело, мгновенно. А вот что с этим кораблем потом случилось?..

СТАВКА - **35р.**

«...Пласт угля был толщиной 2 метра; затем попали в штрек, где добывали каменный сахар. Рядом при температуре +30° копали твердую ртуть и брали платину из кимберлитовой трубки».

Что здесь правда, а что - враки?

СТАВКА - **25р.**



Супер!!!

Майк Тайсон: нос, челюсть, ухо, глаз... Который из «объектов» на физиономии соперника особенно «любит» знаменитый чемпион и хулиган?

СТАВКА - **35р.**

«Сначала я хотел сделать штаны, но побоялся. Нужно было пускать крученого или пробовать дуплетом, но вдруг кикс получится? Лучше своего попробую: такой своячок удобный! Я его и положил...»

О какой игре речь?

СТАВКА - **15р.**



Самое простое задание: определите воинское звание этой бабочки.

СТАВКА - **25р.**

Ты — **Делайте ваши ставки!** — **Редакция**





3. Самый верный способ бежать из тюрьмы. ЧТО?

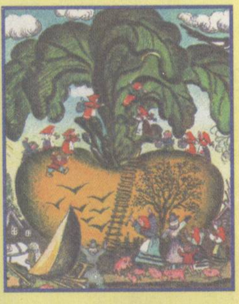
5.



АВТОР БАСНИ?

6. «Обувь» для аквалангиста.

9. Третья планета Солнечной системы.



10. Сказка.

11. Всяк ... свое болото хвалит. КТО?

13. «Быстро лечу я по рельсам ..., Думаю думу свою». МЕТАЛЛ?

15. Особа, которой обычно поручалось подыскать невесту жениху:



16. Бегун на длинные дистанции.

17. Пришла беда - отворяй ... ЧТО?



1. Устройство для остановки автомобиля.

2. Священное животное в этой стране:



4. «Из искры возгорится ...». ЧТО?

5. Малый боевой корабль - сторожевой или торпедный.

7.



8. Холодное колющее оружие, верная подруга мушкетера.

11. «Не печалься, ступай себе с Богом, Будет вам новое ...». ЧТО?

12. ... - самолет из восточной сказки. ЧТО?



13. «Сними-ка, брат Елдырин, с меня пальто, - что-то ветром подуло...» КТО НАПИСАЛ?

14. Героиня популярного сериала. КТО?

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 3 за 2000 г.
По горизонтали: 3.Прыжок. 5.Гоголь. 6.Озеро. 9.Игрек. 10.Цыган. 11.Попов. 13.Колос. 15.Арбуз. 16.Цейлон. 17.Орбита. *По вертикали:* 1.Дровни. 2.Алехин. 4.Казак. 5.Горец. 7.Тропа. 8.Уголь. 11.Прадед. 12.Ворон. 13.Крузо. 14.Сирота.

Винегрет на прощание

Я уже три года занимаюсь конным спортом. И еще я собираю разные факты про лошадей. Расскажи, про самую маленькую породу. Ясно, что это пони, но какой?

Наташа АБРАТЯН, г. Москва.

Ты права: самая маленькая в мире лошадка - аргентинский пони фалабелла. Высота его в холке - всего семь «ладоней». «Ладонь» - это мера лошадиного роста. Она равняется 10,16 см. Получается, что фалабелла чуть выше 80 см. Речь идет не о декоративных карликовых коняшках (среди них встречаются «великаны», способные уместиться на ладони), а о полноценной породе.

А вообще пони - удивительные лошадки: выносливые, работящие, неприхотливые. В Исландии, например, они долго были основным транспортным средством. А попали они на остров вместе с викингами, деля с ними все тяготы долгих странствий.

Сам Наполеон отдавал должное этой скромной лошадке. В битве под Ватерлоо он командовал войсками, восседая на своем любимом сером пони.



Эту картинку я вырезала из журнала. Что это за существо? Ох и противное!

Оля БОРОВАЯ, г. Курчатов.

Это большой серый слизень. Большой по размеру и ущербу, который он наносит садам и виноградникам. Одних зубов у него 28 тысяч! А насчет «противный» - это ты зря. Большие серые слизнихи от него без ума: «Какой красавчик!»



Нам говорили, что в Африке до сих пор живут племена, которые питаются кровью. Неужели это правда? Б-р-р!

Света ВИСЯЧКИНА, г. Ульяновск.

Тут все и правда, и неправда. Человеческую кровь, понятное дело, никто не пьет. Но некоторые скотоводческие племена действительно употребляют в пищу кровь животных. Одно из них - племя масаев. Масаи кочуют вместе со стадами коров и коз от пастбища к пастбищу, и живая кровь для них - непременное и желанное «блюдо». Животных при этом не забивают; происходит нечто, напоминающее дойку. Острым лезвием вскрывают крупный сосуд и берут крови ровно столько, чтобы это не угрожало жизни животного. Пьют ее еще теплой, в этом вся суть.

Интересно, что масаи (ты можешь видеть их на фотографии слева) - удивительно красивые люди. Они отличаются гармоничным телосложением, правильными чертами лица и крайне независимым характером. Кто знает - не коровья ли кровь в этом «виновата»?





По знаку зодиака я Водолей. Если кто-нибудь Рыба или, допустим, Лев, то понятно, о чем идет речь: созвездия названы по имени льва и рыбы. А что означает слово «водолей»?

Наталья ВЕРСТОВА, г.Осташков.



Прежде всего хотим тебя поздравить. Считается, что Водолеи - славные ребята, наделенные множеством талантов. Что касается созвездия, то на старинной карте звездного неба оно изображено весьма занятно. Человек приятной наружности держит в руке сосуд, из которого льется вода. Такие сосуды - металлические кувшины для омовения рук - и назывались водолеями. Обычно их делали из бронзы или латуни. Первыми такие сосуды стали делать в Германии, еще в средние века. Им придавали затейливую форму - животных, фантастических существ или людей. Вот один такой водолейчик: крылатый дракон с аппетитом кушает рыцаря, а тому, похоже, вовсе не улыбается стать его завтраком.

Мне очень нравится американская актриса Джоди Фостер. Что там у нее была за история с каким-то маньяком?

Катя ЮНАК, г.Псков.



Была такая история. В начале восьмидесятых актрису неотступно преследовал фанатичный поклонник - некий Джон Хинкли-младший. Джоди не имела ни секунды покоя: фанатик гонялся за ней буквально по пятам. Кошмар продолжался долгих четырнадцать месяцев. Желая доказать любимой, что он - личность, Хинкли даже совершил покушение на президента США Рональда Рейгана, но промазал.




- Что? Всего трех соболей и лисицу за подписку на «Пионер»? Да в своем ли ты уме, братец?!
- Уж больно почитать хочется, однако!
Пионер
По рисунку О.ФЕДОРОВА